CV

GERMAN CAMPOS

Director de cine, artista sonoro y diseñador. Mi trabajo explora la intersección entre el lenguaje cinematográfico, la música contemporánea y las artes escénicas. Investigo la materialidad del sonido como elemento narrativo y su espacialización en entornos inmersivos. Actualmente desarrollo proyectos que integran ópera, performance y nuevas tecnologías.

INFORMATION

ARGENTINA

campgerman@gmail.com

IMDb GERMAN CAMPOS

Germancampos.net

EDUCACIÓN

ENERC – Realizador Cinematográfico y Diseñador de Sonido (2019 - 2023)

UNTREF – Maestría en Artes y Estudios Sonoros (2026 - En curso)

Composición Musical para Medios Audiovisuales (Eduardo Gilio)

Dramaturgia y Guion de Largometraje (Natural Arpajou)

SKILLS

PRO TOOLS ULTIMATE

IZOTOPE RX

ABLETON LIVE

REAPER

ADOBE CREATIVE SUITE
(Premiere, Audition)

IDIOMAS

Español (Nativo)

Portugués (Basico)

Inglés (Avanzado)

OBRA ARTÍSTICA SELECCIONADA

Sun & Sea (Documental / Ópera) | Director & Montajista (2025 - 2026, En postproducción) Documental sobre la aclamada ópera lituana y su repercusión performática en Argentina. Enfoque en la experiencia inmersiva y el dispositivo escénico.

¿Me amas, John? (Largometraje) | Director & Guionista (2024) Estreno en la 25º edición del BAFICI (Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente).

FAN (Instalación Sonora) | Autor & Realizador (2025) Obra ganadora del Premio Exhibición del Fondo Nacional de las Artes (FNA), Concurso de Arte y Tecnología. Instalación que explora la interacción física del sonido.

ARTES ESCÉNICAS & DISEÑO SONORO

Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC) | Curador & Artista (2024 - 2025). Responsable del primer concierto íntegramente de música electroacústica en la historia del CETC.

Festival Internacional Cervantino (México) | Diseño Sonoro (2025) Obra: Palabras Ajenas (León Ferrari). Diseño del sistema de sonido y procesamiento en vivo para la ópera de collage literario en Guanajuato, México.

Teatro Colón - Sala Principal | Operador de Sonido en Vivo (2024) Obra: Einstein on the Beach (Philip Glass/Bob Wilson). Intervenciones electroacústicas y espacialización sonora en tiempo real para una de las óperas minimalistas más complejas del

EXPERIENCIA PROFESIONAL EN INDUSTRIA

Editor de Efectos de Sonido & Supervisor de ADR | Cine y Streaming

Proyectos destacados: El Eternauta (Netflix, 2025), ADN do Crime (Netflix, 2025), Homem com H (Netflix, 2024), NADA (Disney+, 2023), entre otros.

CINE, INSTALACIONES & PERFORMANCE

2026 | **Sun and Sea** | (En postproducción) | Documental / Director / Montajista
2026 | **Makiwara** | (En desarrollo) | Performance / Concepto / Director
2026 | **FAN** | Palacio Libertad / Fondo Nacional de las Artes | Autor / Realizador
2026 | El Arte de Dirigir | Proyecto Editorial | Compilador
2024 | ¿Me amas, John? | BAFICI / Teatro Colón | Documental / Director
2020 | **Madre** | Circuito de Festivales | Ficcion / Director

MUSICA & DISEÑO SONORO

2025 | **Palabras Ajenas** | Festival Cervantino / Mexico | Diseñador Sonoro / Compositor
2025 | **Martin Fierro** | Teatro Colon | Diseñador Sonoro / Compositor
2024 | **Einstein on the Beach** | Teatro Colon | Compositor
2024 | La Persistencia | Teatro Colon | Compositor